第二单元　人物精神

“双线组元”单元作业设计

人文主题

本单元的课文，或深情回忆，叙述难忘的人与事；或心怀景仰，展现人物的品格与精神。它们是过往生活的记录，又可成为我们未来人生旅途中的宝贵财富。

语文要素

1. 把握文章内容真实、事件典型等特点。例：第 16 页第 10 题。
2. 理解作者是怎样选择和组织材料，多角度、多层次地展现人物精神风貌的。例：第 18 页第 8 题。
3. 学习用细节描写刻画人物的方法，品味风格多样的语言。例：第 20 页第 11 题。

7　藤野先生

夯实基础

1. 给下列加点字注音，根据拼音写汉字。

【读读写写】

挟(　　)　　樱花(　　)　　绯红(　　)

宛如(　　)　　zhǎng(　　)故　　落 dì(　　)

jī(　　)形　　不 xùn(　　)　　匿名(　　)

jié(　　)责　　托 cí(　　)　　呜 hū(　　)

qī(　　)然　　杳无消息(　　)　　正人 jūn(　　)子

【课文词语补充】

解剖(　　)　　订正(　　)　　pí(　　)倦

2. 文学常识填空。

《藤野先生》的作者_____，原名_____。此文选自《_____》，这是一本散文集，以记事为主，多反映作者青少年时期的生活。

【易混辨析】

①多音字“恶”

厌恶(　　)

恶心(　　)

恶毒(　　)

②含“奇”的字

jī(　　)变

qí(　　)岖

qǐ(　　)丽

A 语言运用《 参加实践活动

孔子曰：“三人行，必有我师焉。”人的一生会遇到很多老师，他们或教给我们知识，或教会我们做人。班级打算开展“师恩映心·感恩同行”主题班会活动，请你参与并完成下面的任务。

【诉说感受】学完《藤野先生》后，小陕被藤野先生的大爱感动。下面是他在班会上的发言，请解决其中的语言文字问题。

藤野先生是最使鲁迅感激的人，为什么呢？回眸往事：鲁迅不愿意看到东京“清国留学生”宛如小姑娘发髻一般油光可签的辫子，便来到仙台学医。听着藤野先生那缓慢而又抑扬顿挫的讲解，看着藤野先生那认真而又严谨的教学态度，更增强了他学医的信心。然而那封匿名信和看“电影”时的喝彩声打碎了他的学医救国梦，他离开了仙台。虽然后来鲁迅再没与藤野先生联系，但藤野先生热心的希望和不倦的教

诲，给了鲁迅莫大的鼓励，让他能一直坚持写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。这样的老师怎能不让人忘怀？

3. 请确认感悟中加点字的读音。

(1)教诲　(A. huì　B. huǐ)　(　　)

(2)深恶痛疾　(A. è　B. wù)　(　　)

4. 小华发现语段中有两个错别字，请改正。

(1)油光可签 _____

(2)抑扬顿措 _____

【表达心声】老师在学生的成长过程中起到重要的引领作用。班会过程中，小西表达了自己的心声，请修改完善。

①有人说，教师是指明灯，为学生照亮前行的道路。②他们_____，不辞辛劳；他们_____，默默坚守；他们_____，心灯不灭。③赞美老师，我们会用“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，只因他们躬耕教坛，无私奉献；赞美老师，我们还会用“鹤发银丝映日月，丹心热血沃新花”，只因他们坚守三尺讲台，躬耕不报，护芽成树。④但我们要知道，“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持”，我们在他们照亮的道路上茁壮成长的时候，_____要记住“一朝沐杏雨，一生念师恩”。⑤愿莘莘学子，今不忘炽热之心点灯人，后必传灯共燃华夏天。

5. “坚守”是_____词(填词性)，“茁壮成长”是_____(填短语类型)短语。

6. 请将下面的语句分别填入第②句的横线处。(只填序号)

A. 以灯传灯　B. 提灯引路　C. 披星戴月

7. 语段第④句横线处须填“一定”，请说明理由。

.....

.....

.....

A 综合阅读 提升思维品质

课内巩固

阅读“过了一星期，大约是星期六……‘总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢’”，回答问题。

8. 教材习题一变式 作者共写了四个和藤野先生交往的典型事例，请根据提示，完成下表。

典型事例	思想品质
添改讲义	①_____
②_____	治学严谨
关心解剖实习	③_____
了解裹脚	④_____

9. 教材习题四变式 在叙述“添改讲义”这件事时，鲁迅先生选用【甲】稿，而没有用【乙】稿，请简要分析原因。

【甲】不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

【乙】不但文法的错误一一订正，连许多脱漏的地方，也都增加了。

.....

.....

.....

.....

.....

.....

课外提升

(2026·陕西咸阳月考)

追思李国文老师

梁晓声

①我与李国文老师成为忘年交已三十几年了。

②第一次见到他是在北京电影制片厂。那

诲，给了鲁迅莫大的鼓励，让他能一直坚持写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。这样的老师怎能不让人忘怀？

3. 请确认感悟中加点字的读音。

(1)教诲　(A. huì　B. huǐ)　(　　)

(2)深恶痛疾　(A. è　B. wù)　(　　)

4. 小华发现语段中有两个错别字，请改正。

(1)油光可签 _____

(2)抑扬顿措 _____

【表达心声】老师在学生的成长过程中起到重要的引领作用。班会过程中，小西表达了自己的心声，请修改完善。

①有人说，教师是指明灯，为学生照亮前行的道路。②他们_____，不辞辛劳；他们_____，默默坚守；他们_____，心灯不灭。③赞美老师，我们会用“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，只因他们躬耕教坛，无私奉献；赞美老师，我们还会用“鹤发银丝映日月，丹心热血沃新花”，只因他们坚守三尺讲台，躬耕不报，护芽成树。④但我们要知道，“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持”，我们在他们照亮的道路上茁壮成长的时候，_____要记住“一朝沐杏雨，一生念师恩”。⑤愿莘莘学子，今不忘炽热之心点灯人，后必传灯共燃华夏天。

5. “坚守”是_____词(填词性)，“茁壮成长”是_____(填短语类型)短语。

6. 请将下面的语句分别填入第②句的横线处。(只填序号)

A. 以灯传灯　B. 提灯引路　C. 披星戴月

7. 语段第④句横线处须填“一定”，请说明理由。

A 综合阅读《 提升思维品质

课内巩固

阅读“过了一星期，大约是星期六……‘总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢’”，回答问题。

8. 教材习题一变式 作者共写了四个和藤野先生交往的典型事例，请根据提示，完成下表。

典型事例	思想品质
添改讲义	①_____
②_____	治学严谨
关心解剖实习	③_____
了解裹脚	④_____

9. 教材习题四变式 在叙述“添改讲义”这件事时，鲁迅先生选用【甲】稿，而没有用【乙】稿，请简要分析原因。

【甲】不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

【乙】不但文法的错误一一订正，连许多脱漏的地方，也都增加了。

课外提升

(2026·陕西咸阳月考)

追思李国文老师

梁晓声

①我与李国文老师成为忘年交已三十几年了。

②第一次见到他是在北京电影制片厂。那

时我是北影厂的组稿编辑，国文老师凭《冬天里的春天》获得了首届茅盾文学奖。北影厂将《冬天里的春天》拍成了电影，导演是水华的“徒弟”马秉煜，他请国文老师到北影厂看样片，由我和水华前辈作陪。他向国文老师介绍我后，国文老师笑道：“你太瘦了，以后要吃好点儿。”他的话将马秉煜、水华老师和我全逗笑了。

③那日在北影厂看过样片，我们四人座谈了一小时左右。马秉煜问国文老师为什么将小说定名为《冬天里的春天》，他的回答是——人生也是有四季的，大抵如此。处于逆境如同度严冬，但人心里应始终有春天。心里有春天的人，好比有抗寒能力的树木，我对这样的人心存敬意……他的原话我已记不清了，基本意思却不曾忘过，并且对我日后的创作具有长期影响。

④我认识的国文老师一向善于打破拘束，将人与人初次见面的气氛调节到各自放松的程度。

⑤后来我和他共同的朋友如桂晓风、聂震宁、林予、李岩、臧永清谈到他时，大家共同的体会就是：“和国文老师在一起很舒服，是一种相处的享受。”并且，我见证过那样的情形——如果某种场合使他觉得不舒服，他往往悄然早退。如果是研讨会，必定在发言后，歉意地说明早退的因由；如果是社交性聚会，则一般在一小时后，离去得十分礼貌。他是一位不愿在违心应酬方面浪费时间的长者，也是一位不愿使任何人感到不自在的长者。“己所不欲，勿施于人”，显然是他做人的原则之一。

⑥后来我果然与国文老师成了忘年交。我俩毕竟同在文坛，接触机会多，那是情投意合之事。马秉煜却没有我幸运——他后来当了副厂长，除一部儿童片外，没再拍电影，自觉有负国文老师的期望，不好意思再面对他。然与我在一起时，他总会问：“国文老师还好吗？”他成了国文老师的书迷，见了国文老师的著作必买。

⑦我曾有机会成为北影厂文艺部主任，犹豫当还是不当，便去国文老师家征求他和刘阿姨（他夫人）的意见。他问我顾虑什么，我回答说怕影响创作，也少了稿费收入，经济上帮不了家里了。“理解。”他说，并问刘阿姨，“你的看法呢？”刘阿姨说：“我觉得咱们晓声当作家还行，恐怕一旦当了官，会使他愉快的时候反而少了。”国文老师说：“对喽，说到点子上喽。除了理解，我和你阿姨也希望你愉快的时候多些。”在北京，国文老师和刘阿姨之于我，简直如同家长，如同亚父亚母。

⑧凡我做之事，只要是对的，国文老师都特别支持。如1990年前后，文坛痛失四位好作家——周克芹、莫应丰、路遥、姜天明。我去他家汇报我和铁凝主席（她当年在河北任作协主席）的想法，欲筹一笔钱，一一寄出，以体现同行之情。他说：“好想法，需要我做什么？”后来他便陪我去会见了段永基先生。又后来，铁凝主席还想再为湖北麻城的一所小学捐笔钱，国文老师更加支持，陪我与一位知青企业家共进晚餐，我们三个便也将那事办成了。

⑨我没少麻烦他。林予老师任哈尔滨作协主席时，求我邀请几位作家去哈尔滨参加笔会。我话还没说完，他立刻表达：“林予是好人，支持好人的工作义不容辞。”还替我邀上了叶楠老师。当年，那都是没有一毛钱劳务费的。

⑩我心目中的国文老师，他身上有仁者的某些方面；他身上有蔡元培、胡适那种可敬师长的某些方面，一向以提携年轻人与时俱进为悦事；他身上有鲁迅的某些方面，都并不体现在与人的关系上，而体现于杂文上；他身上还有竹林七贤的某些方面，乃是文坛一位真的将名利参透的清醒长者。

⑪他不但是我敬爱之人，也是我为人处世的楷模。

⑫24日中午，晓风将国文老师猝逝的消息告诉我，午饭我就吃不下去了。国文老师竟猝逝，这人世间全面理解我的人，便只有刘阿姨了。

⑬我之怆然、愀然，亦为此生后日之孤独也！

（选自中国作家网，有删改）

10. 教材习题一变式 阅读文章内容，梳理出两件体现作者与李国文老师“忘年交”情谊的具体事件。（3分）【见本课“语文要素点津”】

11. 请从描写的角度为下面句子作批注。（4分）

我话还没说完，他立刻表达：“林予是好人，支持好人的工作义不容辞。”

12. 李国文既是老师，也是“我”成长路上的引路人。请结合全文，简要分析他的人物形象。（4分）

13. 以读促写 梁晓声在文中用细腻的细节描写，刻画了李国文老师的形象。细节是情感的载体，能让文字更动人。请联系自身经历，围绕“藏在细节里的温暖”，写一段120字左右的文字。要求：运用细节描写；语言朴实真挚；恰当运用一种修辞手法，语句通顺。（5分）

语文要素点津

概括典型事件

【经典设问】

教材设问：【思考·探究·积累一】本文是一篇回忆性散文。看看文章记录了作者留学期间的哪几件事，试为每件事拟一个小标题。

【技法点津】

概括典型事件，可以从以下几方面入手：

1. 要素提取法：抓时间、地点、人物、起因、经过、结果“六要素”，组合成核心内容。

2. 标题拓展法：有些标题点明了主要事件，将其补充细节，完善事件全貌。

3. 段意合并法：先概括各段落大意，再整合调整，提炼典型事件。

4. 关键语句提炼法：抓总起句、总结句、中心句等核心语句，整合概括。

【习题链接】见本课第10题。

8 回忆鲁迅先生(节选)

夯实基础

1. 给下列加点字注音,根据拼音写汉字。

【读读写写】

胥(　　)　　揩(　　)　　碟(　　)

捆(　　)　　咳嗽(　　)　　调羹(　　)

绞肉(　　)　　薪金(　　)　　校对(　　)

草率(　　)　　yōu(　　)然　　吩 fù(　　)

抹杀(　　)　　疙瘩(　　)　　不 yǐ(　　)为然

【课文词语补充】

轻捷(　　)　　竭力(　　)　　洗 zǎo(　　)

阖眼(　　)

【易混辨析】

①多音字"率"

率领(　　)

频率(　　)

②多音字"校"

校准(　　)

校尉、学校(　　)

A 语言运用《 参加实践活动

鲁迅先生被誉为"民族魂",为了让同学们进一步了解鲁迅先生,班级拟制作一期以"走近鲁迅"为主题的手抄报,请你积极参与。下面是小西搜集的介绍鲁迅先生的文学成就和人格魅力的相关资料,请解决其中的语言文字问题。

①鲁迅先生是近代以来文化艺术界的代表性人物,是我国思想文化战线上一面光辉的旗帜。②他 dàn 生在中华民族内忧外患、苦难深重的年代,一生研习不辍,在文学创作与翻译、文艺批评、文化历史研究、古籍校勘整理等多个领域,都有开拓性的贡献。③鲁迅因为是伟大的文学家,所以是一个民族的精神领袖。④"横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛"是他一生最生动的写照。⑤对他的敬仰者来说,他是_____,在长夜中指示了光明所在的火把□对他的批判者来说,他是_____,无论是他才华横溢的雄 biàn,还是他绵密如针的逻辑,都像漫天罗网,让人无所遁形。

2. 语段中的两个加点字应该怎么读?请写出正确的拼音。

(1)不辍(　　)　　(2)校勘(　　)

3. 语段中的拼音对应哪个汉字?请工整书写。

(1)dàn(　　)生　　(2)雄 biàn(　　)

4. 《现代汉语词典》(第 7 版)中"遁"有以下几种解释:①逃走;②隐藏。语段中"遁形"的"遁"取第_____种解释。

5. 语段第③句中的关联词语使用有误,请将正确的关联词语写在下面的横线上。

6. 请在语段第⑤句方框处填入恰当的标点符号。

7. 语段第⑤句中有两个语句排序混乱,请将它们按正确的次序填写在横线处。(只填序号)

A. 最强有力的对手

B. 一身肩起黑暗闸门、愤世嫉俗的豪杰

课内巩固

阅读“有一天下午鲁迅先生正在校对着瞿秋白的《海上述林》……到洗澡间去，那边也摆着校样纸”和“鲁迅先生从下午两三点钟起就陪客人……一双拖鞋停在床下，鲁迅先生在枕头上边睡着了”语段，回答下面问题。

8. 教材习题一变式 本文捕捉了鲁迅先生日常生活中的哪些琐事？这些琐事呈现出一个怎样的鲁迅？请分条概括。

9. 教材习题二变式 作者为什么写“保姆总是吩咐海婴轻一点走”这一细节？

【见本课“语文要素点津”】

课外提升

一　面

阿　累

1932年秋天，我在上海英商汽车公司当卖票的。

一天中午，我赶到虹口公园去接班，天空正飞着牛毛细雨，六路车早班的最后一趟还没回来，还要等半个钟头的样子。心里想：到内山书店去吧，在那里躲一会儿雨，顺便歇歇也好。

店里空荡荡没有一个顾客，只有店后面长台子旁边有两个人用日本话在谈笑。他们说得很快，听不清说些什么。有时忽然一阵大笑，像孩子一样的天真。我向里面望了一下，阴天，暗得很，只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人，穿一件牙黄的长衫，嘴里咬着一支烟嘴，跟着那火光的一亮一亮，腾起一阵一阵烟雾。

门外，细雨烟似的被秋风扭着卷着，不分方向地乱飞。店里冷得像地窖一样，冷气从裤管里向上钻。忽然，我看见架上横排着一列中文的《毁灭》。《毁灭》？我记得一本什么杂志上介绍过，说是一本好书。看一下那书脊，赫然印着“鲁迅译”三个字，我便像得到了保证似的，立刻从书架上抽下一本。

我先看那后记（我读鲁迅先生的书，一向是这么读法），但是看完第一面就翻不开了：书没有切边。一个矮小而结实的日本中年人——内山老板走了过来。

“先生，这本书多少钱？”对于同情中国的内山老板，我总是带着敬爱和感激叫“先生”的，虽然并没有什么根据。

他殷勤地点头，接过书翻了翻底页：

“一块四。”

我不好意思地笑一下，鞠了一个“半躬”，摸摸里衫上的袋，袋里只剩一块多钱，那是我和一个同住的失业工友那几天的饭费。我有些懊悔自己的莽撞了。我红了脸说：

“贵了。”

他没有注意到我的窘相，扬着眉毛，一半正经一半好像故意逗人笑似的，用他那肥厚的手掌在书上拍一拍，又用粗短的手指哧啦哧啦地捻那张灰绿色厚布纹纸的封面：

“哪里贵？你看这纸……”

厚实的纸张，清晰的字迹，相当厚的一大本

书，拿在手里，有一种怪舒服的感觉。

“你买一本吧，这书是很好的。”

我真踌躇起来了：饭是不能不吃的，然而书也太好了，买一本放在床头，交班回来，带着那种软绵绵的疲倦躺着看这么几十页，该多好！我摩挲着那本书，舍不得丢开，不说买，也不说不买。

内山老板大概看出点什么苗头，就笑着回头对里面说了一句日本话，原先和内山说话的那个老人咬着烟嘴走了出来。

他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

“你要买这本书？”他看了我一眼。那种正直而慈祥的眼光，使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织的抚摩似的。

“是的。”我低声地说。

他从架上扳下一本书来，版式纸张和《毁灭》一模一样，只是厚一点点，封面上印着两个八分体的字：铁流。

他用竹枝似的手指递给我，小袖管紧包在腕子上：

“你买这本书吧——这本比那一本好。”

他是谁？对这样一个平日被人轻视的工人下那样诚恳的劝告？我一进门的时候本来就有点疑惑，现在更加疑惑了；虽然猜不出是谁，但自己断定：一定是一个不平常的人。

我一翻那定价：一元八角！

“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得连自己都听不见了，我不知道怎样才好。

我低了头，头脑里轰隆轰隆的。我不敢看他的脸。我只听见一个声音在问我：

“一块钱你有没有？一块钱！”

“有！”我抬起头，顿时恢复了勇气。

“我卖给你，两本，一块钱。”

什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一支黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

“哦！您，您就是——”

我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是他！不会错，一定是他！那个名字在我的心里乱蹦，我向四周望了一望，可没有蹦出来。

他微笑，默认地点了点头，好像我心里想着要说的，他已经统统知道了一样。

这一来不会错了，正是他！站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，父亲和师傅！憎恶黑暗有如憎恶魔鬼，把一生的时光完全交给了我们，越老越顽强的战士！我又仔细地看他的脸——瘦！我们这位战士的健康，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。他带着奖励似的微笑，指着《铁流》对我说明：

“这书本来可以不要钱的，但是是曹先生的书，现在只收你一块钱本钱；我那一本，是送你的。”

我费力地从里衫的袋里掏出那块带着体温的银圆，放到他的手里——他的手多瘦啊！我鼻子里陡然一阵酸，像要哭出来。我恭敬地鞠了一躬，把书塞进帆布袋，背起便走出书店的门。

1936 年 10 月

（选自《鲁迅回忆录》，有删改）

10. **教材习题一变式** 阅读“我”和鲁迅先生见面后的内容，概括情节，写出“我”的情感变化，补充思维导图。（4 分）

鲁迅先生正直而慈祥的目光（温暖）

⇓

鲁迅先生的购书劝告（①　　）

⇓

②＿＿＿＿＿＿＿＿（窘迫）

⇓

③＿＿＿＿＿＿＿＿（惊异）

⇓

认出鲁迅先生（④　　）

11. A 南京师大附中校本经典题 结合语境，品析下面句子中的加点词语。（4 分）

看一下那书脊，赫然印着“鲁迅译”三个字，我便像得到了保证似的，立刻从书架上抽下一本。

12. 教材习题二变式 文中对鲁迅先生进行了多次细节描写，请找出一处你印象最深的描写，并简要分析其作用。（6 分）

【见本课“语文要素点津”】

13. 某校“鲁迅纪念馆”中有“孺子牛”和“民族魂”两个主题区，请你结合本文内容及下面的解说，说说你想向哪个主题区推荐本文。（4 分）

	主题：孺子牛 解说：鲁迅先生以文艺为灯火，关心、鼓舞青年，照亮了青年前行之路；鲁迅先生始终与人民站在一起，“孺子牛”三个字是他坚定的人民立场的生动写照。
	主题：民族魂 解说：鲁迅先生一生致力于救国救民，他以笔为武器，在唤醒民众、增强民族自信等方面发挥了巨大作用。“民族魂”三个字是对先生精神和思想的高度评价。

语文要素点津

细节描写之人物描写

细节描写是指抓住生活中细微而又具体的典型情节，加以生动细致地描绘，它具体渗透在对人物、景物或事件的描写之中。

【经典设问】

中考设问：【2023·河北中考 T14】细节描写是对人物、景物等表现对象的细微刻画。结合语境，分析下面两处细节描写的表达效果。

【技法点津】

细节描写的作用 → 推进情节发展 / 塑造人物形象 → 揭示主题思想

【习题链接】见本课第 9、12 题。

解题思路

分析细节描写→体会人物情感

答题模板

通过对××（人物）……（语言、动作、神态、心理、外貌等）的细节描写，刻画了人物……的特点，表达了作者……的情感

9* 天上有颗“南仁东星”

夯实基础

1. 给下列加点字注音，根据拼音写汉字。

【读读写写】

潜质(　　)　　尴尬(　　)　　筛选(　　)

篝火(　　)　　目 dǔ(　　)　　严丝合缝(　　)

瞠目结舌(　　)　　热泪盈眶(　　)

一 lǎn(　　)无余　　朝气 péng(　　)勃

【课文词语补充】

口头禅(　　)　　反 bó(　　)　　联 méng(　　)

选 zhǐ(　　)　　人迹 hǎn(　　)至　hào(　　)费

浸染(　　)

【易混辨析】

①多音字“缝”

缝隙(　　)

缝衣(　　)

②含“者”的字

熟视无 dǔ(　　)

dǔ(　　)塞

dǔ(　　)气

A 语言运用« 参加实践活动

班级视频号要录制四集主题为“中国天眼·大国重器”的专题片。你作为文字编辑，需要完成下面的任务。

【回顾·天眼历程】下面是第一集《回顾》的介绍词，请解决其中的语言文字问题。

贵州省平塘县克度镇大窝凼，崇山峻岭之间，“中国天眼”仰望仓穹，将人类“视界”延伸到百亿光年之外。

2016年9月，在“中国天眼”落成启用之际，习近平总书记发来贺信指出：“它的落成启用，对我国在科学前沿实现重大原创突破、加快创新驱动发展具有重要意义”“高水平管理和运行好这一重大科学基础设施，早出成果、多出成果，出好成果、出大成果”。

2026年是“中国天眼”建成运行10周年。10多年来，“中国天眼”团队发扬开拓进取、勇攀高峰的精神，秉持团结奋进、协同公关的作风，创新不止，成果频出，不断拓展着人类观天的极限。

2. 请确认介绍词中加点字的读音。(只填序号)

(1)崇山峻岭(A. cóng　B. chóng)　_____

(2)秉持(A. bíng　B. bǐng)　_____

3. 校对介绍词时发现其中有错别字，请改正。

(1)仓穹 _____　　(2)公关 _____

【打造·大国重器】下面是第二集《展望》中的一段介绍性文字，请修改完善。

①科技是国家强盛之基，创新是民族进步之魂。②回首新中国成立以来的发展历程，“两弹一星”、载人航天等一系列重大科技的突破，极大程度上_____，_____。③展望未来，我们必将打造更多支撑国家安全和发展的“大国重器”，建设世界科技强国的奋斗目标早日实现。

4. 按照短语类型划分，第①句中的“国家强盛”属于_____短语。

5. 第②句中有两个语句排序混乱，请将它们按正确的次序填写在横线处。(只填序号)

A. 增强了民族自豪感　B. 提升了我国影响力

6. 第③句有语病，请将修改意见写在横线上：

从百分之五到百分之九十五——
他毕生为打一场翻身仗

王美莹

①“中国昆虫种类，据估计为 15 万种以上，而已定名的不到 2.5 万种，只占约 17%而已。在这些已知种类中，95%是外国人定名的，只有 5%是中国人自己的工作。”

②“什么时候能将这两个百分比颠倒过来，中国人在昆虫分类上也真正翻了身？这个问题我经常在思考。”

③1979 年 3 月，68 岁的中国昆虫学界泰斗周尧在一封信中写下这样两段话。信纸的空白处，还留有“17%”的计算痕迹。

④青年时，周尧怀揣“科学救国”的理想，带着 200 多号中国蝴蝶标本负笈远洋、自费出国深造。

⑤抗日战争爆发，远在意大利的周尧得知祖国半壁河山沦陷于日寇铁蹄之下，奋臂疾呼：“大虫不杀，杀小虫何用！”他毅然回国，投笔从戎，奔赴疆场。

⑥抗战胜利后，他扎根西北。“雕虫”孜孜七十秋，周尧先后采集了 40 多万号昆虫标本，以他的姓氏定名的昆虫有 40 多种，先后开展 20 多个昆虫类群的分类研究，发现记述 372 个新种、31 个新亚种、2 个新型……

⑦做昆虫学研究，风餐露宿是家常便饭。周尧的足迹遍布祖国山山水水——九上秦岭太白山和华山，六上五台山，两上峨眉山，征服海拔 4500 米的雪山……初夏的关中，周尧在麦田里“埋伏”了 7 个昼夜，摸索小麦吸浆虫的生活规律，寻找防治对策，为我国小麦吸浆虫防治作出了突出贡献。

⑧在中国昆虫学史这片荒地上，周尧是披荆斩棘的拓荒者。1957 年，一本薄薄的《中国早期昆虫学研究史（初稿）》正式出版，作者就是西北农学院教授周尧。当时，周尧已经是声誉卓著的昆虫学家，为何要从事历史研究呢？

⑨写一部中国昆虫学史是周尧读大学时就在心里埋下的根。在南通农学院读书时，老师说，昆虫学历史只能从西方讲起，中国没有自己的昆虫学史。这让周尧心有不平，他给老师递了张纸条：“希望你能从正面总结祖国遗产。”“我们拥有悠久的历史、灿烂的文化，难道就没有令人骄傲的昆虫研究的奇迹和壮举吗？不，不可能的！”后来，周尧发现，西方人所著的昆虫学史，对中国的贡献只字不提。他翻看中国古代文献，除桑蚕和蝗虫外，对昆虫并没有系统记录，材料分散在浩如烟海的各类古籍中。

⑩为了给中国昆虫学树碑立传，周尧伴着青灯一盏，一头扎进了古籍里——从正史、地方志到《诗经》《尔雅》《本草纲目》，博览古书 700 余册，可谓沙里淘金。

⑪随着中国古代昆虫学的画卷逐渐在眼前展开，周尧发现，在昆虫学领域里，中国古代不论是益虫利用、害虫防治，还是昆虫学理论的研究，都有极为辉煌的成就，甚至和四大发明一样，为全人类作出过重要贡献。

⑫周尧所著之书，被称为“我国昆虫学历史扬眉吐气之作”。这也让中国，在世界昆虫学史上写下浓墨重彩的一笔。

⑬在周尧的极力推动下，《昆虫分类学报》于 1979 年 10 月正式创刊，周尧义不容辞成为主编。此后，该杂志与 66 个国家和地区的 180 多

种生物学期刊建立了长期的联系。这让周尧觉得,“在世界生物科学界为中国树立了一面旗帜”。

⑭除此之外,组织中国第一个全国性昆虫学会“昆虫趣味会”,撰写第一部中国昆虫学史著作,建立中国第一个昆虫博物馆,创办全国第一家民办出版社——天则出版社……“中国的法布尔”“世界虫苑大师”,周尧在昆虫研究领域,获得了很多“第一名”。

⑮周尧,用敢为人先的锐气和迎难而上的骨气,奋力“包抄”和“追赶”,把红旗插上科学的高峰!

(选自《光明日报》2025 年 2 月 15 日,有改动)

7. 阅读文章,梳理周尧人生中的重要经历,补全内容。(4 分)

青年时期,怀揣“科学救国”的理想,自费出国深造,研修昆虫学→抗日战争爆发,毅然回国,投笔从戎,奔赴疆场→抗战胜利后,扎根西北,(1)_____

_____

____→1957 年,出版《中国早期昆虫学研究史(初稿)》,填补学术空白→1979 年,(2)_____

_____

8. 本文语言质朴中蕴含深情,请按要求赏析下列句子的表达效果。(6 分)

(1)抗日战争爆发,远在意大利的周尧得知祖国半壁河山沦陷于日寇铁蹄之下,奋臂疾呼:“大虫不杀,杀小虫何用!”(从人物描写角度)(3 分)

(2)周尧的足迹遍布祖国山山水水——九上秦岭太白山和华山,六上五台山,两上峨眉山,征服海拔 4500 米的雪山……(从词语运用角度)(3 分)

9. 文章开头两段引用了周尧 1979 年的信件内容。作者为什么选择用这部分内容作为文章的开头?请结合文章内容简要分析。(4 分)

10. 关联教材 请结合王宏甲《天上有颗“南仁东星”》中对南仁东的描写,简要分析周尧与南仁东在精神品质上的共同之处。(6 分)

10* 美丽的颜色

夯实基础

1. 给下列加点字注音，根据拼音写汉字。

【读读写写】

微 miào(　　)　　zào(　　)热　　lì(　　)青

骤雨(　　)　　窒息(　　)　　吹嘘(　　)

yíng(　　)光　　筋疲力尽(　　)　　和 yán(　　)悦色

【课文词语补充】

简 lòu(　　)　　冻 jiāng(　　)　　chì(　　)热

猝至(　　)　　酸渍(　　)　　咽喉(　　)

踱步(　　)　　轮 kuò(　　)

【易混辨析】

①多音字“咽”

咽喉(　　)

吞咽(　　)

哽咽(　　)

②yíng 的同音形近字

yíng(　　)幕

yíng(　　)火虫

晶 yíng(　　)

A 语言运用« 参加实践活动

科技工作者潜心研究出的成果促进了社会的进步和发展，给我们的学习生活带来了很大的便利。班级打算出一期关于“致敬科技工作者，培养科技人才”的黑板报。你作为文字编辑，需要完成下面的任务。

【致敬科技工作者】下面是小陕抄写的一段关于中国科技工作者的文字，请解决其中的语言文字问题。

在中华民族伟大复兴的征程上，yǒng 现出一代又一代杰出的科技工作者。她是“一株济世草，一颗报国心”用医药造福世界的屠呦呦，他是“隐姓_____名三十载，终生报国不言悔”的核潜艇之父黄旭华……他们潜心科研、锲而不舍，在科学前沿孜孜求索，争当中国脊梁，创造了举世 zhǔ 目的科技成就。科学事业是接力事业，只有_____火相传才能拾级而上、登高望远。

2. 文稿中有两个字的读音不确定，请你帮助注音。

(1)锲而不舍(　　)　(2)拾级而上(　　)

3. 整理文稿过程中，小西有几个字不会写。你根据拼音加以补充。

(1)yǒng(　　)现　(2)举世 zhǔ(　　)目

4. 请在横线上各填写一个汉字，将语段中的两个成语补充完整。

【培养科技人才】下面是小西搜集的一段关于科普教育、人才培养的文字，请修改完善。

①科技发展关键靠人才，对科学兴趣的引导和培养也要从娃娃抓起，激发青少年崇尚科学□探索未知的兴趣是重中之重。②当前，中小学科普教育存在不平衡不充分的问题，不少学校还停留在只传授书本知识阶段，缺乏科学完备的科普教育体系。③我们应该将激发青少年_____，培养_____和增强_____作为素质教育的重要内容，把弘扬科学精神贯串于教育全过程。④只有这样，才能夯实全民科学素质提高的根基。

5. 在文稿第①句的方框里填上合适的标点符号。

6. 讨论文稿时，有人想删掉第②句中的限定性词语“不少”。请结合语段内容，给他说说这个词语不能删除的理由。

.....

.....

.....

.....

.....

7. 文稿第③句中有三个语句排序混乱，请将它们按正确的次序填写在横线处。（只填序号）

A. 科学兴趣 B. 好奇心和想象力 C. 创新意识

综合阅读 提升思维品质

樊锦诗，“敦煌的女儿”

郝泽华　尚杰　王冰雅

①冬日的敦煌大漠，寒风刺骨，滴水成冰。

②天刚蒙蒙亮，樊锦诗和同事们小心翼翼地攀着树枝搭成的“蜈蚣梯”爬进莫高窟的一眼洞窟，准备开始今天的工作。

③待借着晨光看清窟里景象，她不禁倒抽一口冷气——大家花了几天工夫就快清理好的塑像、壁画，一夜之间，又覆上了厚厚的黄沙！看着老师傅走向洞窟深处，用一双皮肤皴裂的手握紧刷柄，一寸一寸地细细清理起来，她定了定神，开始对壁画进行考察……

④这是樊锦诗初到敦煌时工作的一幕。从青丝到华发，这位“敦煌的女儿”，将一生都献给了敦煌，献给了莫高窟。

⑤1962 年，24 岁的樊锦诗第一次踏足敦煌。那时，她正在北京大学历史系攻读考古学专业，申请前往敦煌文物研究所实习。

⑥樊锦诗被深深震撼了。多年后，她这样描述那难忘的瞬间——

⑦“随着洞窟一个一个在我们面前敞开，我们忘记了疲惫，空气也好像变得温暖了。我们仿佛置身于一个华美的圣殿，完全沉浸在了衣袂飘举、光影交错的壁画和塑像艺术中……”

⑧然而，走进研究所时，生于北平、长于上海的樊锦诗傻眼了：这里，完全不是想象中的样子！

⑨大名鼎鼎的前辈常书鸿、段文杰和工作人员一起，住土房土炕，用土桌土凳，吃苦水粗粮，衣服洗得发白，头发糊满沙尘，全然不似“风度翩翩的艺术家”！可人人眼里却闪着明亮的光……

⑩后来，忆起第一次敦煌之行，樊锦诗每每有赧色：严重的水土不服，让她整夜整夜睡不着觉，进洞实习时常常两腿发软，有几次竟支撑不住跪倒在地上。

⑪老师们实在不忍，“勒令”她提前结束实习离开敦煌。

⑫没承想，大学毕业时，樊锦诗却义无反顾地回到了敦煌莫高窟！但是，摆在面前的一个个难题，并没有消失——

⑬吃饭，桌上只有“老三片”——土豆片、白菜片、萝卜片，春天摘点鲜嫩嫩的榆钱，撒盐和面蒸一蒸，就成了道“稀罕吃食”。用水，宕泉河里的苦咸水碱性大，一喝就拉肚子；零下 20 多摄氏度的冬天，只能凿开厚厚的冰层取水。

⑭工作上也是困难重重：洞窟里光线黯淡，沙尘呛鼻。有些洞窟搭不了梯子，只能在腰上拴根绳，让人从崖顶上“吊”着进出！为了减少出去上厕所的次数，她经常滴水不沾，在洞窟里一忙就是一整天……

⑮纵有千难万难，樊锦诗总是咬牙坚持，因为，她已经彻底爱上了这里：“只要进到洞窟里，

什么烦心事都消失了……我已经感觉自己是长在敦煌这棵大树上的枝条。离开敦煌，就好像自己在精神上被连根砍断，就好像要和大地分离。我离不开敦煌，敦煌也需要我。”

⑯开展石窟考古研究、配合危崖加固工程、参加窟前遗址发掘清理工作……四季轮转，数十年来，樊锦诗走遍了大大小小735个洞窟，为保护好这座“东方艺术宝库”，和时光进行着争分夺秒的“战斗”。她带领团队日复一日地不断修复、抢救，才让雄奇多姿的雕像、瑰丽华美的壁画至今仍那般栩栩如生、动人心弦。

⑰20世纪80年代末，为了让千年艺术“青春永驻”，她提出为莫高窟建立数字档案的超前构想。国内外合作研究、精心拍摄资料、开发数字化程序……一整套技术规范被建立起来，莫高窟保护从“抢救性”转向“预防性”，在文物保护多个方面走在世界前列。

⑱挥洒心血数十年，在大漠深处写就“锦诗”篇篇。如今，年近九旬的樊锦诗依旧步履不停，与莫高窟有关的一切，在她心里都是头等大事。是啊，她的梦里梦外，全是密如蜂巢的座座洞窟和祁连山瑰丽的绵延雪峰。

⑲“这片土地锁住了我的魂！我是敦煌的女儿。”老人的声音中，满是深情。

（选自《光明日报》2025年4月3日，有删改）

8. 结合文章内容，概括樊锦诗在敦煌的主要工作经历。（6分）

9. 请从修辞手法的角度赏析第⑮段画线句子的表达效果。（4分）

我已经感觉自己是长在敦煌这棵大树上的枝条。

10. 文中的“黄沙”“苦咸水”等描写，有何作用？（4分）

11. 有同学想将本文拍摄为短视频，请在以下情节中任选一个，为他选择合适的拍摄方式并作简要说明。（5分）

情节一：实习时初见敦煌洞窟，被艺术震撼

情节二：攀爬“蜈蚣梯”，反复清理落满黄沙的洞窟

学习支架 拍摄方式

远景：有开阔的视野，除了拍摄人物还可以拍摄环境等，以渲染气氛。

近景：表现人物和景物局部面貌的画面。

特写：聚焦人物的某个细节，如外貌、动作、神态等。

阅读综合实践

学完本单元后，班级开展了主题为“以事写人，细节传情——探索人物塑造的文学密码”的阅读实践活动，请你参与并完成以下任务。

【任务一：建人物档案】

1. 假如你是班级文学专刊负责人物传记版块的编辑，需要为以下四位人物建立“事件素材库”。请从课文中各选取一个典型事件，并说明这些事件分别体现了人物怎样的思想或性格。

人物	事件	性格/思想
藤野先生	①	②
鲁迅先生	③	④
南仁东	⑤	⑥
居里夫人	⑦	⑧

【任务二：品人物精神】

请借助本单元所学知识，品读下文，体会人物精神。

孤独温暖的旅程

铁　凝

①有一个冬天，在京西宾馆开会，好像是吃过饭出了餐厅，一位个子不高、身着灰色棉衣的老人向我们走来。旁边有人告诉我，这便是汪曾祺老人。

②当时我没有迎上去打招呼的想法。越是自己敬佩的作家，似乎就越不愿意突兀地认识。但这位灰衣老人却招呼了我。他走到我的跟前，笑着，慢悠悠地说：“铁凝，你的脑门上怎么一点儿头发也不留呀？”他打量着我的脑门，仿佛我是他久已认识的一个孩子。这样的问话令我感到刚才我那顾忌的多余。我还发现汪曾祺的目光温和而又剔透，正如同他对于人类和生活的一些看法。

③不久以后，我有机会去了一趟位于坝上草原的河北沽源县。去那里本是参加当地的一个文学活动，但是鼓动着我对沽源发生兴趣的却是汪曾祺的一段经历。他曾经到这个县劳动过，在一个马铃薯研究站。他在这个研究马铃薯的机构，除却日复一日的劳动，还施展着另一种不为人知的天才：描绘各式各样的马铃薯图谱——画土豆。汪曾祺从未在什么文字里对那儿的生活有过大声疾呼的控诉，他只是自嘲地描写过，他如何从对于圆头圆脑的马铃薯无从下笔，竟然到达一种“想画不像都不行”的熟练程度。他描绘着它们，又吃着它们，他还在文中自豪地告诉我们，全中国像他那样，吃过这么多品种的马铃薯的人，怕是不多见呢。我去沽源县是在一个夏天，走在虽然凉快，但略显光秃的县城街道上，我想象着当冬日来临，塞外蛮横的风雪是如何肆虐这里的居民的，而汪曾祺又是怎样挨过他的时光。我甚至向当地文学青年打听了有没有一个叫马铃薯研究站的地方，他们茫然地摇着头。马铃薯和文学有着多么遥远的距离呀。我却仍然体味着：一个连马铃薯都不忍心敷衍的作家，对生活该多有耐心和爱。

④我的小说《玫瑰门》讨论会在京召开，汪曾祺是被邀请的老作家之一。会上谌容告诉我，上午八点半开会，汪曾祺六点钟就起床收拾整齐，等待作协的车来接了。在这个会上他对《玫瑰门》谈了许多真实而细致的意见，没有应付，也不是无端地说好。在这里，我不能用感激两个字来回报这些意见，我只是不断地想起一位著名艺术家的一本回忆录。这位艺术家在回忆录里写到当老之将至时，他害怕变成两种老人，一种是俨然以师长面目出现，动不动就以教训青年为乐事的老人；另一种是唯恐被旁人称“老”，便没有名堂地奉迎青年，以证实自己青春常在的老人。汪曾祺不是上述两种老人，也不是其他什么人，他就是他自己，一个从容地“东张西望”着，走在自己的路上的可爱的老头。这个老头，安然迎送着每一段或寂寥、或热闹的时光，用自己诚实而温暖的文字，用那些平凡而充满灵性的故事，抚慰着常常焦躁不安的世界。

⑤我常想，汪曾祺在沽源创造出的“热闹”日子，是为了排遣孤独，还是一种难以排遣的孤独感使他觉得世界更需要人去抚慰呢？前不久读到他为一个年轻人的小说集所作的序，序中他借着评价那年轻人的小说道出了一句“人是孤儿”。

⑥我相信他是多么不乐意人是孤儿啊。他在另一篇散文中记述了他在沽源的另一件事：有一天他采到一朵大蘑菇，他把它带回宿舍，精心晾干（可能他还有一种独到的晾制方法）收藏起来。待到年节回京与家人做短暂的团聚时，他将这朵蘑菇背回了北京，并亲手为家人烹制了一份鲜美无比的汤，那汤给全家带来了意外的欢乐。

⑦于是我又常想，一位囊中背着一朵蘑菇的老人，收藏起一切的孤独，从塞外寒冷的黄风中快乐地朝着自己的家走着，难道仅仅是为了叫家人盛赞他的蘑菇汤？

⑧这使我不断地相信，这世界上一些孤独而优秀的灵魂之所以孤独，是因为他们将温馨与欢乐不求回报地赠予了世人，用文学，或者用蘑菇。

（选自中国散文网，有删改）

2.【理事件】围绕作家汪曾祺，文章总共写了五件事，请简要概括。

（1）_____→画土豆、吃土豆→（2）_____

为年轻人的小说集作序→（3）_____

3.【抓细节】文章善于运用细节描写刻画人物，请结合文中的细节描写简要分析汪曾祺的形象。（至少找出两处细节加以分析）

4.【品情感】请为文中画线句子设计朗读重音，并说说这样处理的理由。（提示：可以从词语的感情色彩、表现力等角度思考）

当冬日来临，塞外蛮横的风雪是如何肆虐这里的居民的，而汪曾祺又是怎样挨过他的时光。

5.【悟主旨】文章的标题是《孤独温暖的旅程》，请简要分析“孤独”“温暖”分别体现在哪里。

【任务三：写身边人物】

6. 以读促写 »班级文学专刊正在向同学们征稿，主题为“我身边的‘发光者’”。请你担任特约撰稿人，运用本单元学到的“以事写人”的方法，选取一两个典型事件，并借助细节描写，为你身边一位具有“闪光点”的人物（如老师、家人、朋友等）写一篇200字左右的短文，向专刊投稿。

学习支架 写作提示

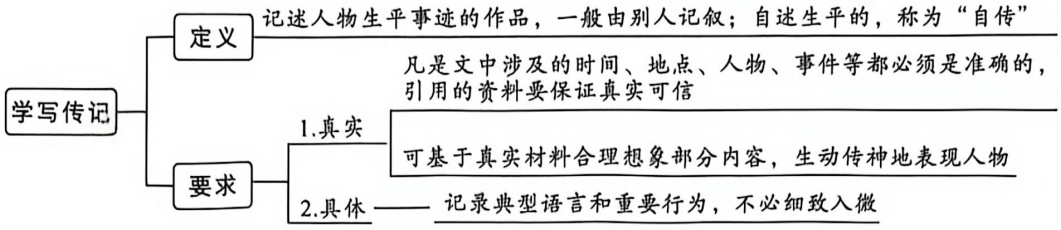
1. 典型事件：选择最能体现人物性格或思想的事件。可以按照时间、事情发展等顺序合理组合事件，使文章条理清晰。事件的描述要有详有略，重点突出最能表现人物的情节。

2. 细节描写：通过细节描写突出人物特点。在叙事过程中，适当加入对人物的语言、动作、神态、心理等细节描写，使人物形象更丰满。

3. 情感渲染：通过事件中的情感变化，增强人物形象的感染力。

写作　学写传记

写作方法指导



教材写作实践

写作实践一　写一段自我介绍，说说自己过去的经历。300 字左右。

学习支架　写作提示

1. 写清楚自己的出生日期、出生地等基本信息；
2. 选取自己生活经历中的重要事情，体现自己的性格特点、兴趣爱好。

例文欣赏

我叫××，×年×月×日出生于××省××市，现就读于××中学八年级。

六岁那年，父亲带我去集市玩，看到一位老爷爷正在捏泥人。我一下子被吸引了，蹲在摊前，目不转睛地看了整整一下午，临走时老人送给我一只泥塑小兔子。从此我迷上了捏泥塑，一遍遍捏了拆、拆了捏，哪怕做得不好，也从没想过放弃。我用零花钱买彩泥，书房摆满了歪歪扭扭的“作品”。这个爱好我一直坚持到现在，它让我学会了沉下心来做一件事。

小学三年级，我因为个子矮总坐第一排。有个同学给我起外号叫“小不点”，我难过得哭鼻子。妈妈告诉我：“小个子多好，坐第一排看得清黑板，还能第一个吃到午饭呢！”我破涕为笑，从此学会了用幽默化解尴尬。也慢慢明白，换个角度看问题，可能会收获不一样的快乐。后来我成了班里的“开心果”，谁不开心我就想办法逗乐他。

这就是我——一个爱捏泥人、乐观开朗的少年。未来的路还长，我会带着这些经历，继续快乐地长大。

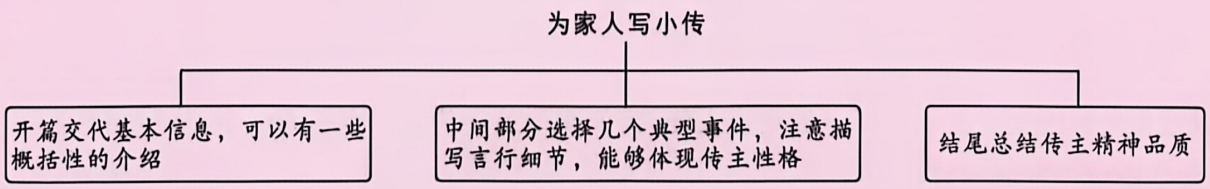
点评　这是一篇优秀的自我介绍，贴合写作要求。

①选材精准，以事显质：精选捏泥塑和被起外号化解尴尬两件事，每件事都紧扣兴趣爱好与性格，主旨鲜明。

②细节生动，画面感强：“蹲在摊前，目不转睛地看了整整一下午”“书房摆满了歪歪扭扭的‘作品’”“难过得哭鼻子”“破涕为笑”等细节，真实又鲜活，把童年的好奇、执着和天真写得淋漓尽致，让人印象深刻。

写作实践二　为你的一位家人写一篇小传。不少于 500 字。

学习支架　写作思路



外公小传

我的外公陈德明，1965 年秋生于鄂东大别山区的一个小村落，是一名退休乡村教师，也是我心中最博学、最坚韧的人。他中等身材，背微驼，鬓角染霜，鼻梁上架着一副磨白了边角的黑框眼镜，指尖常年带着粉笔灰的微白——那是他四十载教学生涯留下的独特印记。

外公的童年，是在“半耕半读”中度过的。他身为长子，天不亮便要背着竹筐去割猪草，再一路小跑赶往村小读书。课本是用毛边纸装订的，写字用的是木炭，可他总能将每一页都翻得平整如新。初中毕业，他以全乡第一的成绩考入县师范，成为村里第一个“吃公家饭”的读书人。每每谈及这段经历，他总是感慨：“知识能换命，更能换心。”

1983 年，外公师范毕业，主动回到家乡任教。那时的村小只有一间土坯房，课桌是石头垒成的，黑板不过是刷了墨的木板。寒冬腊月，他每天凌晨五点起床，生起教室的火炉，再挨家挨户叫醒学生。有一年大雪封山，他背着体弱的学生，踩着齐膝深的积雪，艰难跋涉二十里山路，只为不让孩子落下一节课。四十年间，他守着大山，教出了一批又一批走出大山的学生。

退休后，外公把自家的院子改造成“农家书屋”，免费向村民开放。每天午后，院子里便坐满了人，他戴着老花镜，给孩子们讲历史故事，教老人们读报纸、写名字。去年夏天，村里的留守儿童小宇因父母外出打工而郁郁寡欢，外公便日日陪他读书、练字，还特意送了他一套《昆虫记》。如今，小宇不仅变得开朗自信，还成了学校的“阅读之星”。

外公常说，他这一辈子，只做了教书这一件事，却做得心安理得，无怨无悔。他没有惊天动地的壮举，却用四十载的默默坚守，照亮了大山里无数孩子前行的道路。他的善良、坚韧与热爱，如一束光，温暖了学生，也深深影响着我。

这就是我的外公，一位平凡却伟大的乡村教师。他的故事，将永远镌刻在我心中。

“指尖常年带着粉笔灰的微白”这一细节描写极妙——既是职业留下的痕迹，更是岁月颁发的勋章。不着一字赞美，四十年的坚守已在这一抹微白中尽显。

“生炉”是温暖教室，“叫醒”是牵挂学生。两个细节一位把学生放在心上的老师形象跃然纸上。

“日日陪”是时间，“特意送”是心思。《昆虫记》选得巧——对于孤独的孩子，还有什么能比讲述微小生命奇迹的书更能抚慰心灵？

最后点明外公对“我”的影响，升华主题，既呼应开篇的崇敬之情，也让小传的情感更真挚，余味悠长。

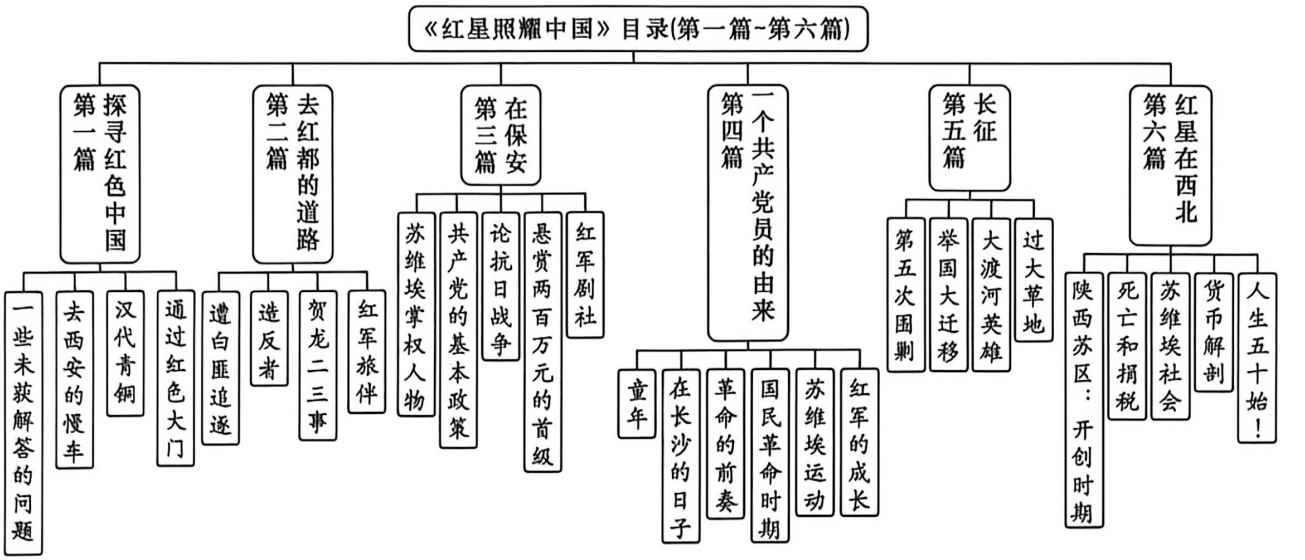
点评 这篇小传，按时间顺序选取外公求学、任教、退休三个核心阶段，以典型事例和生动细节塑造出平凡而伟大的乡村教师形象。外貌、语言、动作描写交织，人物形象立体鲜活；叙事与抒情融合，情感真挚自然。语言朴实沉稳，契合传记文体，既还原了外公一生的经历，又凸显其善良、坚韧、坚守的精神品质，立意鲜明，文质兼美。

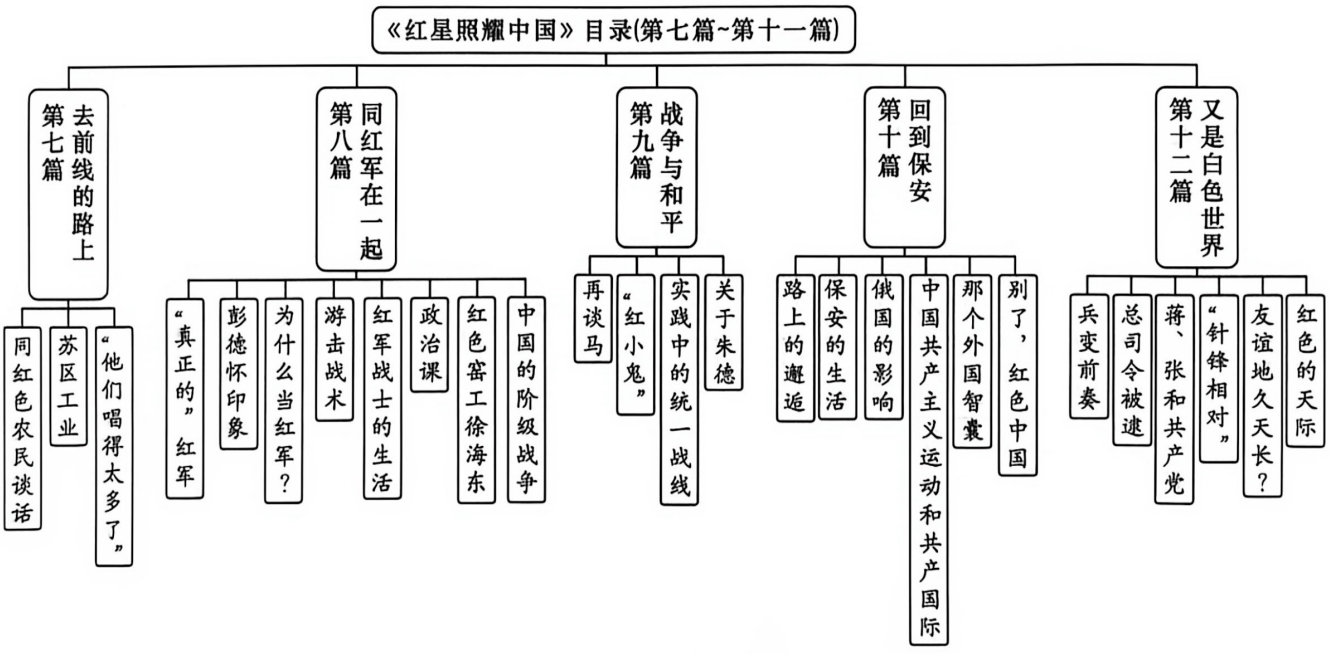
学以致用》写作实践三　选择一位杰出人物，为他写一篇小传。不少于 500 字。

请绘出写作思路并写作。

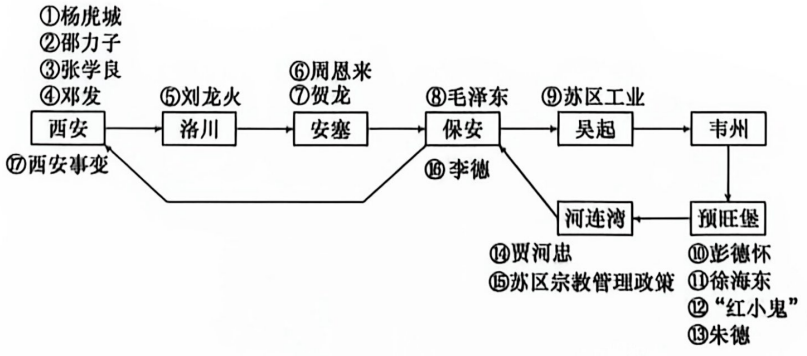
整本书阅读 《红星照耀中国》

全书预览





采访路线



任务1:为革命者写小传

1. 阅读《红星照耀中国》后,小西同学准备做主题为“走近领袖”的故事集锦,为突出人物特点,你认为应该选择哪些方面的内容?请你仿照示例,帮助小西同学选择毛泽东的典型事例。

示例:周恩来。我认为应从他所受的教育和革命经历等方面选择内容。他出生在官僚家庭,但是他遵循内心的渴望,投身社会革命中去,他组织了上海起义、八一起义,这些都体现出了他的革命追求和信仰,彰显了他的领袖特点。

2. 在班级开展的“《红星照耀中国》人物篇”交流会上,王老师分享了下面这段材料。材料中的“他”是哪位红军将领?请你结合原著和材料内容为“他”写一篇小传。(150字左右)

童年时在私塾奋起反抗欺负他的地主孩子,将祖母的鸦片烟踢掉;青年时带领农民攻打囤粮的大地主;长征中经常步行,把马让给其他同志骑。他虽在司令部,伙食却与部下一样,很简单。他和士兵们一样,只有两身军装,而且在军装上并没有等级标志。有一件私人衣服,使他孩子气地高兴着,这是一件背心,是用长征途中射下来的敌人飞机上的一把降落伞做成的。

学习支架 怎么写人物小传

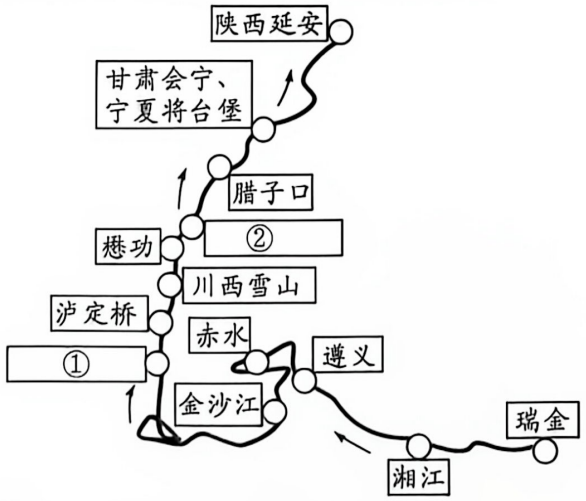
小传是略述人物生平事迹的传记。

小传要把笔墨集中在传主的主要经历上,通过叙述典型事件,体现人物的特点。

任务2:制作“长征图册”

3. 长征是人类战争史上的奇迹,学校要求认真阅读《红星照耀中国》,收集震撼心灵的长征故事。

(1)在整理长征相关故事时,小组找到一张长征路线图,请你梳理本书的内容,将下图空白处补写完整,写在下面横线上。



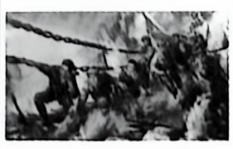
①_____ ②_____

(2)小组计划制作以“长征故事促我成长”为主题的班刊,请你根据自己的阅读体验,完成“长征故事”推介卡。

“长征故事”推介卡

书名	《红星照耀中国》
作者	埃德加·斯诺
长征故事	①_____ ②_____ ③_____
阅读感悟	④_____

4. 在制作“长征图册”时,小华搜集了下面两张图片,请你根据图片填写情节,并谈谈你的阅读感受。

图片		
故事情节	飞夺泸定桥	_____
阅读感受	_____	

任务3:举行读书分享会

5.(北京东城区期末)同学们围绕“红星何以照耀中国”这个话题,交流了自己阅读《红星照耀中国》的心得体会。请你就这个话题,任选一个角度,结合本书具体内容,简要说说自己的心得体会。(100字左右)

推荐角度:①领袖人物和红军将领　②红军战士　③老百姓

6.在班级举办的读书分享会上,有同学说《红星照耀中国》中有很多可以展览的“展品”,它可以是一件具体物品,如红军穿过的草鞋;也可以是一种精神符号,如红军的纪律……请你参考示例,选择一个展品并撰写一段“展品介绍”,不少于60字。

【示例】

展品名称:红军战士的长征草鞋

展品介绍:简陋的草鞋是红军长征的见证,它象征坚韧不拔、吃苦耐劳的革命精神。正是靠着这种精神,红军战胜了自然险阻和敌人的围追堵截,将革命的种子撒遍全国。这种精神力量远胜精良的装备。

任务4:《红星照耀中国》关联阅读

7.请根据情境将对话内容补充完整。

甲:《朝花夕拾》中小鲁迅读了《①_____》等绘图的书,此后他更爱搜集绘图的书。

乙:《红星照耀中国》中②_____读《盛世危言》,激发了他继续学业的愿望。

丙:《钢铁是怎样炼成的》中保尔最爱的书是③《_____》,他积极地向战友们分享其中的故事,并从中明白人要有坚定的理想,要勇敢克服一切困难。

丁:听了三位同学的分享,了解到名著中人物的读书经历,我深受启发:④_____

8.小文在阅读《红星照耀中国》时与《西游记》进行关联,寻找规律,整理出了以下表格。请根据小文已完成的内容,将表格①②③处补充完整。

勾连内容	关联点	名著举例
人物形象	①_____	《西游记》:唐僧师徒历经九九八十一难,最终取得真经
		《红星照耀中国》:②_____
	反抗精神	《西游记》:孙悟空在天官受到侮辱后,大闹天宫;在取经路上不断与各种妖魔鬼怪作斗争
		《红星照耀中国》:③_____