

“双线组元”单元作业设计

人文主题

阅读古代诗文中歌咏山水的优美篇章,深入其中,感受无限情思,可以获得美的享受,净化心灵陶冶情操。

语文要素

1. 整体把握文章大意,感受文言之美。例:第35页第7题,第39页第9题。
2. 借助联想和想象,进入诗文的意境,领略山川风物之灵秀,理解作者寄寓其中的情怀。例:第39页第10题,第42页第15题。
3. 积累常见的文言实词、虚词。例:第34页第2题,第36页第13题。

11 三 峡

A 知识积累

1. 给下列加点字注音。

阙处()	曦月()
叠嶂()	飞漱()
沿溯()	属引()
绝巘()	素湍()
倒影()	林寒涧肃()

2. 解释下列加点的词。

(1)略无阙处	略无:_____
(2)自非亭午夜分	自非:_____
	亭午:_____
	夜分:_____
(3)不见曦月	曦:_____
(4)虽乘奔御风	奔:_____
(5)则素湍绿潭	湍:_____
(6)回清倒影	回清:_____
(7)绝巘多生怪柏	绝巘:_____
(8)飞漱其间	飞漱:_____
(9)良多趣味	良:_____
(10)晴初霜旦	晴初:_____
	霜旦:_____
(11)林寒涧肃	肃:_____
(12)哀转久绝	哀转:_____

3. 找出下面句中的通假字并解释。

略无阙处

“_____”同“_____”,_____

4. A | 人大附中校本经典题 下列句子中,加点的意思相同的一项是()

- | | |
|------------|--------|
| A. 自三峡七百里中 | 自非亭午夜分 |
| B. 沿溯阻绝 | 绝巘多生怪柏 |
| C. 素湍绿潭 | 可以调素琴 |
| D. 每至晴初霜旦 | 过中不至 |

5. 文学文化常识。

《三峡》的作者是北魏的地理学家_____,字善长。《三峡》选自《水经注校证》。《水经注》是我国古代的_____名著,书中详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等。

6. 默写。

- (1)《三峡》中总括春冬之景,状写四种各具特色的景物的句子是:_____,_____。
- (2)《三峡》中从正面描绘夏季水势之汹涌的句子是:_____,_____。
- (3)《三峡》中写秋天景物特点的句子是:_____,_____。

(4)《三峡》中形象地展现了江水激荡湍急、清亮明澈的特点的句子是：_____，_____。

(5)《三峡》中写山间空旷，以猿鸣渲染清幽寂寥氛围的句子是：_____，_____。

7. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)两岸连山，略无阙处。

.....
.....

(2)自非亭午夜分，不见曦月。

.....
.....

(3)至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

.....
.....

(4)则素湍绿潭，回清倒影。

.....
.....

(5)清荣峻茂，良多趣味。

.....
.....

(6)空谷传响，哀转久绝。

.....
.....

A 综合阅读《

课内巩固

8. 解释下列加点的词。

(1)沿溯阻绝 溯：_____

(2)清荣峻茂 荣：_____

(3)属引凄异 属：_____

(4)空谷传响 响：_____

9. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)重岩叠嶂，隐天蔽日。

.....
.....

(2)绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。

.....
.....

10. **教材习题一变式** “峡”在字典中的意思是“两山夹水的地方”。小语发现《三峡》的行文顺序与“峡”的字义之间有着奇妙的联系，请你简要分析。

.....
.....
.....
.....

11. **跨学科** 小文想根据《三峡》的原文得出在长江三峡建设水力发电站的理由，请你帮他补充横线处内容。

理由	文中印证理由的原句
流量大	① _____
② _____	有时朝发白帝，暮到江陵
水流落差大	悬泉瀑布，飞漱其间

课外提升

(一)

【甲】郦道元《三峡》

【乙】江水又东，迳^①黄牛山，下有滩名曰黄牛滩。南岸重岭叠起，最外高崖间有石，色如人负刀牵牛，人黑牛黄，成就^②分明。既人迹所绝，莫得究焉。此岩既高，加以江湍纡回，虽途迳信宿^③，犹望见此物。故行者谣曰：“朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。”言水路纡深，回望如一矣。

(选自郦道元《水经注》)

【注释】 ①迳(jìng)：经过。②成就：指天然形成的形状和颜色。③信宿：连宿两夜，这里指两三日。

12. 根据语境,参考方法提示,解释下列加点词的意思。(3分)

文言语句	方法提示	解释
隐天蔽日	课内迁移法:日月星宿《杞人忧天》	(1) _____
色如人负刀牵牛	成语推断法:负荆请罪	(2) _____
莫得究焉	查阅词典法:①推寻,探究。②图谋,谋划。③追究。④遍,遍及。(摘自《古代汉语词典》)	(3) _____ (填序号)

13. 下列句子中,加点词的意义和用法相同的一项是() (2分)

- A. 飞漱其间 见其发矢十中八九
B. 春冬之时 久之,目似瞑
C. 虽乘奔御风 虽途迳信宿
D. 故行者谣曰 卿今者才略

14. 把下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 虽乘奔御风,不以疾也。(2分)

.....
.....

(2) 既人迹所绝,莫得究焉。(2分)

.....
.....

15. **关联教材** 【甲】【乙】两文都引用了歌谣,作用有何不同?(2分)

.....
.....
.....
.....

(二)

从玉泉院至青柯坪,东西皆石壁,涧水萦洄出。逾张超谷,壁乃峭。至青柯坪,西峰斗绝

出,诸山忽若屏息,若童子之见严师,不知其气之微也。西峰之奇在水帘洞,远视见窞^①,下有丹石,瀑布幂^②之。至苍龙岭,四匝峰峦映带^③,秀不可状。游者至此,如以片板浮颠浪中,不复谋目矣。然其奇可直一死也。逾岭路绝,折身反度,其险更甚。过五将军树,度桥至通天门,险乃尽。诸星曜平视,得人间之半。

(选自袁宏道《华山后记》,有删改)

【注释】 ①窞:孔穴,洞。②幂:覆盖。③映带:衬托。

16. 根据语境,参考方法提示,解释下列加点词语的意思。(4分)

文言语句	方法提示	解释
逾张超谷	查阅词典法: ①越过;②超过,胜过;③越发,更加	(1) _____ (填序号)
秀不可状	成语推断法: 不可名状	(2) _____
逾岭路绝	课内迁移法:哀转久绝《三峡》	(3) _____
诸星曜平视	语境分析法: 根据前后语意分析	(4) _____

17. 下列句子中加点的“之”,与“西峰之奇”中“之”的意义和用法相同的一项是() (2分)

- A. 若童子之见严师 B. 得人间之半
C. 下车引之 D. 何陋之有

18. 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。(3分)

至苍龙岭,四匝峰峦映带,秀不可状。

.....
.....

19. 本文以什么为线索?突出了华山山峰怎样的特点?(3分)

.....
.....

12 短文二篇

答谢中书书

A 知识积累

1. 给下列加点字注音。

晓雾将歇() 夕日欲颓()

未复有能与其奇者()

2. 解释下列加点的词。

(1) 答谢中书书 书: _____

(2) 古来共谈 共: _____

(3) 高峰入云 入: _____

(4) 五色交晖 晖: _____

(5) 四时俱备 四时: _____

俱: _____

(6) 晓雾将歇 将: _____

歇: _____

(7) 未复有能与其奇者

与: _____

3. 下列句子中, 加点词的意思相同的一项是()

- A. 四时俱备 时序更替
B. 夕日欲颓 实是欲界之仙都
C. 自康乐以来 自非亭午夜分
D. 晓雾将歇 因往晓之

4. 下列关于文学文化常识的表述, 有误的一项是()

- A. 古代有以地名称人和以官职称人的现象, 如《答谢中书书》中的“谢中书”是以地名称人。
B. 《答谢中书书》作者陶弘景, 字通明, 自号华阳隐居, 丹阳秣陵人, 南朝齐梁时思想家。
C. 记、表、书、志是古代常见的四种文体。其中, “书”即信函, 如陶弘景的《答谢中书书》。
D. 《答谢中书书》一文中的“康乐”指的是南朝宋山水诗人谢灵运。

5. 默写。

(1) 《答谢中书书》中统领全文, 充当文章引子的句子是: _____。

(2) 《答谢中书书》中, 极力描写山之高、水之净的句子是: _____。

(3) 《答谢中书书》中, 从听觉与视觉的角度来写一天中的景物变化的句子是: _____, _____; _____, _____。

(4) 《答谢中书书》中, 高度概括景物之美的语句是: _____。

6. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 山川之美, 古来共谈。

.....
.....

(2) 两岸石壁, 五色交晖。

.....
.....

(3) 青林翠竹, 四时俱备。

.....
.....

(4) 晓雾将歇, 猿鸟乱鸣。

.....
.....

A 综合阅读

课内巩固

7. 下列句子中的“之”, 与“山川之美”中“之”的意义和用法相同的一项是()

- A. 无丝竹之乱耳
B. 以松脂、蜡和纸灰之类
C. 实是欲界之仙都
D. 康肃笑而遣之

8. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 高峰入云, 清流见底。

(2) 夕日欲颓, 沉鳞竞跃。

9. 作者以清峻的笔触描绘了秀美的山川景色。

课堂上, 小文和小语就作者写景的笔法进行了研讨。请你根据对文本的理解, 完成下面的对话。

小文: “高峰入云, 清流见底”, 寥寥八字, 便从①_____、②_____两种视角极力描写山之高、水之净, 可谓用笔洗练。

小语: 是啊, 不仅仅有视角的变化, 你看“晓雾将歇, 猿鸟乱鸣; 夕日欲颓, 沉鳞竞跃”一句, 句中的两个分句都由前文的③_____景转入对④_____景的描写, 为画面增添了灵动性, 传达出了生命气息。

小文: 本文写景, 没有仅仅停留在景物本身, 而是抓住景物的灵魂, 通过多角度立体感受的描写, 表达了作者⑤_____。

10. **A | 人大附中校本经典题** 文章结尾提到的“康乐”指谢灵运, 作者提及他有什么深意?

课外提升

【甲】陶弘景《答谢中书书》

【乙】极乐寺去桥可三里, 路径亦佳。马行绿荫中, 若张盖^①。殿前剔牙松^②数株, 松身鲜翠嫩黄, 斑剥若大鱼鳞, 大可七八围^③许。暇日, 曾与黄思立诸公游此。予弟中郎^④云: “此地小似钱塘苏堤。”思立亦以为然。予因叹西湖胜境,

入梦已久, 何日挂进贤冠^⑤, 作六桥^⑥下客子, 了此山水一段情障^⑦乎?

(选自袁宗道《极乐寺纪游》, 有删改)

【注释】 ①张盖: 张开的车盖。②剔牙松: 一种针叶松。③围: 一人环抱的长度。④中郎: 袁宗道的二弟。⑤挂进贤冠: 文中指弃官退隐。⑥六桥: 在杭州西湖苏堤上。⑦情障: 情感郁结在心头而不能消, 这里指心愿。

11. 根据语境, 参考方法提示, 解释下列加点词语的意思。(4分)

文言语句	方法提示	解释
五色交晖	成语推断法: 情景交融	(1) _____
夕日欲颓	语境分析法: 晓雾将歇、夕日欲颓	(2) _____
若张盖	课内迁移法: 未若柳絮因风起(《咏雪》)	(3) _____
大可七八围许	查阅词典法: ①答应, 允许。②赞同, 称许。③表示约计的数量。(摘自《古代汉语词典》)	(4) _____ (填序号)

12. 下列句子中的“以”, 与“思立亦以为然”“以”的意义和用法相同的一项是(2分)

- A. 自康乐以来 B. 以我酌油知之
C. 自以为大有所益 D. 蒙辞以军中多务

13. 把下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 自康乐以来, 未复有能与其奇者。(2分)

(2) 极乐寺去桥可三里, 路径亦佳。(2分)

14. **关联教材** 【甲】【乙】两文都表达了作

的思想感情。(2分)

记承天寺夜游

A 知识积累

1. 给下列加点字注音。

水中藻、荇交横

() () ()

2. 解释下列加点的词。

(1) 相与步于中庭 相与: _____

中庭: _____

(2) 但少闲人如吾两人者耳 但: _____
耳: _____

3. 下列句子中, 加点词的意思不同的一项是 ()

- A. 欣然起行 其人舍然大喜
B. 盖竹柏影也 盖以诱敌
C. 相与步于中庭 乃取一葫芦置于地
D. 念无与为乐者 未复有能与其奇者

4. 下列关于文学文化常识的表述, 有误的一项是 ()

- A. 《记承天寺夜游》的作者是宋代文学家苏轼, 字子瞻, 号东坡居士。
B. 苏轼是“唐宋八大家”之一, “唐宋八大家”的作品至今为人称颂, 如欧阳修的《卖油翁》、苏轼的《记承天寺夜游》、杜甫的《望岳》等。
C. “一门父子三词客, 千古文章四大家”这副对联中提到的“三父子”是苏洵、苏轼、苏辙。
D. 《记承天寺夜游》中“元丰六年”是以帝王年号来纪年的。

5. 默写。

(1) 《记承天寺夜游》中, 写月下承天寺庭中景色的句子是: _____, _____

_____。

(2) 《记承天寺夜游》中既表达作者微妙复杂的感情, 又点明文章主旨的句子是: _____

_____? _____? _____。

6. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 月色入户, 欣然起行。

(2) 念无与为乐者, 遂至承天寺寻张怀民。

(3) 何夜无月? 何处无竹柏?

A 综合阅读

课内巩固

7. 解释下列句中加点的词。

(1) 念无与为乐者 念: _____

(2) 庭下如积水空明 空明: _____

8. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 庭下如积水空明, 水中藻、荇交横, 盖竹柏影也。

(2) 但少闲人如吾两人者耳。

9. 请赏析“庭下如积水空明, 水中藻、荇交横, 盖竹柏影也”的妙处。

10. **A** | 北京四中校本经典题 “但少闲人如吾两人者耳”一句中“闲人”一词应如何理解？

.....

.....

.....

.....

课 外 提 升

【甲】苏轼《记承天寺夜游》

【乙】己卯上元^①，予在儋州^②，有老书生数人来过，曰：“良月嘉夜，先生能一出乎？”予欣然从之。步城西，入僧舍，历小巷，民夷^③杂揉，屠沽^④纷然。归舍已三鼓矣。舍中掩关熟睡，已再鼾矣。放杖而笑，孰为得失？过^⑤问先生何笑，盖自笑也。然亦笑韩退之钓鱼^⑥无得，更欲远去，不知走海者未必得大鱼也。

（苏轼《书上元夜游》）

【丙】临皋亭^⑦下八十数步，便是大江，其半是峨眉雪水，吾饮食沐浴皆取焉，何必归乡哉！江山风月，本无常主，闲者便是主人。闻范子丰新第^⑧园池，与此孰胜？所不如者，上无两税^⑨及助役钱^⑩耳。

（苏轼《临皋闲题》）

【注释】 ①上元：农历正月十五。②儋（dān）州：今海南，苏轼被贬之地。③民夷：汉族和当地少数民族。④屠沽：卖肉、卖酒的人，泛指市井中做生意的人。⑤过：苏过，苏轼幼子。⑥韩退之钓鱼：出自韩愈《赠侯喜》，本句意指韩愈半世求官，终无所得。⑦临皋亭：在黄州。此文写于苏轼被贬黄州期间。⑧第：此处是建造宅院的意思。⑨两税：夏秋两税。⑩助役钱：根据当时的免役法，豪绅、官吏等为免于服役而支付的银钱。

11. 根据语境，参考方法提示，解释下列加点词语的意思。（4分）

文言语句	方法提示	解释
遂至承天寺	语法分析法：（遂）至承天寺	（1）_____
盖竹柏影也	查阅词典法：①覆盖，搭盖；②压倒，胜过；③大概，一般；④句首语气词	（2）_____（填序号）
有老书生数人来过	语境分析法：根据前后语意分析	（3）_____
与此孰胜	成语推断法：名胜古迹	（4）_____

12. 下列句子中加点的“而”，与“放杖而笑”“而”的意义和用法全都相同的一项（ ）（2分）

- A. 温故而知新（《〈论语〉十二章》）
- B. 而两狼之并驱如故（《狼》）
- C. 而钱不湿（《卖油翁》）
- D. 濯清涟而不妖（《爱莲说》）

13. 把下列句子翻译成现代汉语。（4分）
（1）怀民亦未寝，相与步于中庭。（2分）

.....

.....

（2）所不如者，上无两税及助役钱耳。（2分）

.....

.....

14. **关联教材** 【乙】文中苏轼的哪些行为或理体现了【甲】文所说的“闲人”心境？请简要概括。（2分）

.....

.....

.....

.....

A 知识积累

1. 给下列加点字注音。

缥碧() 急湍()
 轩邈() 泠泠()
 嘤嘤() 经纶()
 横柯() 鸢飞戾天()()

2. 解释下列加点的词。

(1) 一百许里 许: _____
 (2) 急湍甚箭 甚: _____
 (3) 争高直指
 直指: _____
 (4) 泠泠作响
 泠泠: _____
 (5) 嘤嘤成韵 嘤嘤: _____
 (6) 鸢飞戾天者 戾: _____
 (7) 横柯上蔽 柯: _____
 (8) 疏条交映 交映: _____

3. 下列句子中,有通假字的一项是()

A. 水皆缥碧 B. 负势竞上
 C. 望峰息心 D. 窥谷忘反

4. 文学文化常识填空。

《与朱元思书》的作者是_____,字_____,_____(时期)文学家。书即书信,古人的书信又叫“尺牍”或“信札”,是一种应用性文体。

5. 默写。

(1)《与朱元思书》首段以“_____”,
 “_____”总领全篇,结构上纲举目
 张,脉络分明。
 (2)《与朱元思书》一文中与“有时朝发白帝,
 暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不
 以疾也”有异曲同工之妙的句子是:_____
 _____,_____
 (3)《与朱元思书》中以对偶写蝉、猿叫声的句
 子是:_____,_____
 _____。

(4)《与朱元思书》中,描绘风停雾散之后,天
 山一色的清新壮阔景象的句子是:_____

_____,_____。

6. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 负势竞上,互相轩邈。

(2) 鸢飞戾天者,望峰息心。

(3) 经纶世务者,窥谷忘反。

(4) 横柯上蔽,在昼犹昏。

(5) 疏条交映,有时见日。

A 综合阅读

课内巩固

7. 解释下列句中加点的词语。

(1) 从流飘荡 从: _____
 (2) 泉水激石 激: _____
 (3) 望峰息心 息: _____
 (4) 经纶世务者 经纶: _____

8. 下列句子中加点的“则”,意义和用法与其他 三项不同的一项是()

A. 猿则百叫无绝 B. 则素湍绿潭
 C. 有仙则名 D. 学而不思则罔

9. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 夹岸高山,皆生寒树。

(2) 蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。

10. **A | 北大附中校本经典题** 作者用“奇山异水，天下独绝”概括富春江的景色。细读课文，说说富春江的山“奇”在哪里，水“异”在哪里。

.....

.....

.....

.....

11. 作者在文中描写了山中的各种声音，有什么作用？

.....

.....

.....

.....

课 外 提 升

【甲】风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（吴均《与朱元思书》）

【乙】仆去月谢病^①，还觅薜(bì)萝^②。梅溪^③之西，有石门山者，森壁争霞，孤峰限日^④；幽岫^⑤含云，深溪蓄翠；蝉吟鹤唳，水响猿啼，英英相杂，绵绵成韵，既素重^⑥幽居，遂葺宇其上。幸富菊花，偏饶竹实^⑦。山谷所资，于斯已办。仁智所乐，岂徒语哉！

（吴均《与顾章书》）

【注释】 ①谢病：因病而自请退職。②还觅薜萝：正准备隐居。薜、萝都是植物名。诗文中往往用“薜萝”借指隐士的服装或住处。③梅溪：

山名，在今浙江安吉境内。④限日：遮挡阳光。⑤幽岫(xiù)：幽深的洞穴。⑥重：向往，推崇。⑦竹实：又名竹米，状如小麦。隐士所食之物。

12. 根据语境，解释下列句子中加点的词语。（4分）

文言语句	方法提示	解释
从流飘荡	成语推断法：轻车简从	(1) _____
望峰息心	组词法：属引凄异(凄惨)	(2) _____
森壁争霞	查阅词典法：①争夺。②争论，争辩。③怎，怎么。(摘自《古代汉语词典》)	(3) _____ (填序号)
于斯已办	课内迁移法：逝者如斯夫(《〈论语〉十二章》)	(4) _____

13. 下列句子中，加点词的意义和用法不相同的一项是() (2分)

- A. 经纶世务者 有闻而传之者
B. 梅溪之西 无案牍之劳形
C. 遂葺宇其上 肃遂拜蒙母
D. 于斯已办 相与步于中庭

14. 把下列句子翻译成现代汉语。（4分）

(1) 急湍甚箭，猛浪若奔。

.....

.....

(2) 山谷所资，于斯已办。

.....

.....

15. 这两篇山水小品文都抒发了作者怎样的思想感情？（2分）

.....

.....

.....

14 唐诗五首

野 望

1. 给下列加点字注音。

东皋() 薄暮()
徙倚() 驱犊返()
带禽归()

2. 文学常识填空。

王绩,字_____,_____代诗人。贞观初,辞官隐居,躬耕东皋,故自号“_____”,著有《王无功文集》。

3. 默写。

- (1)《野望》中描写秋意正浓的山野景色的诗句是:_____。
- (2)《野望》中诗人以温馨的生活画面反衬内心的孤寂落寞的诗句是:_____,_____。

(3)《野望》中表现诗人身处乱世,前途无望,孤独抑郁的心情的诗句是:_____。

4. 不少诗人会运用“采薇”的典故,请你结合知识卡片,分析“相顾无相识,长歌怀采薇”蕴含的思想感情。

知识卡片

采薇:采食野菜。据《史记·伯夷列传》,商末孤竹君之子伯夷、叔齐在商亡之后,“不食周粟,隐于首阳山,采薇而食之”。

黄鹤楼

1. 给下列加点字词注音。

千载() 芳草萋萋()

2. 默写。

- (1)《黄鹤楼》中既融入了仙人乘鹤的传说,又描绘了黄鹤楼近景的诗句是:_____。
- (2)《黄鹤楼》中既描绘了在黄鹤楼所见的远景,又表达了诗人对岁月悠悠、世事茫茫的感慨的诗句是:_____,_____。
- (3)《黄鹤楼》中诗人从怀古之思中回到现实,写出登楼所见之明丽之景的句子是:_____,_____。
- (4)诗中直抒胸臆,抒发游子悲苦的思乡之情的诗句是:_____?

3. **新考法** 请赏读下面这幅书法作品,选用其中合适的词语拟写一句话,对诗句进行点评。

杳杳
音信
物是人非

诗句:昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。

点评:_____

4. (2026·河北廊坊月考)在诗词大会上,一道文字线索题的答案是“日暮乡关何处是?烟波江上使人愁”。在比赛中,主持人已给出了A线索,请从诗句赏析的角度再编写一条B线索,让答题者最终锁定答案。

A. 这两句诗出自唐代诗人崔颢的代表作《黄鹤楼》。

B. _____

使至塞上

1. 给下列加点字注音。

单·车() 属·国()

候·骑() 燕·然()

2. 文学常识填空。

王维，字_____，号_____，
_____代诗人，尤善五言，多咏山水田园，与
_____合称“王孟”，有“_____”之称。
_____评价其诗画“味摩诘之诗，诗中有
画；观摩诘之画，画中有诗”。

3. 默写。

(1)《使至塞上》中点明出使的地点及事由，暗示路途遥远的诗句是：_____，
_____。

(2)《使至塞上》中以传神之笔描绘出塞外奇特、雄浑、壮美景象的诗句是：_____，
_____。

4. 如果王维有朋友圈，他发布此诗后，一位朋友点赞并留言：“摩诘此诗，颈联画面壮阔，真乃

千古边塞写景绝唱！”你认为颈联“大漠孤直，长河落日圆”好在哪里？请简要分析。

5. 小文同学在朗读这首诗时，颔联读得悲伤，联却读得激昂，请你结合诗歌的情感脉络析他这样读的原因。

渡荆门送别

1. 给下列加点字注音。

平野·尽() 仍·怜()

2. 文学常识填空。

李白，字_____，号_____，
_____代浪漫主义诗人，被后人誉为“_____”，与_____并称为“李杜”。

3. 默写。

(1)《渡荆门送别》中化静为动，表现雄浑开阔的意境的诗句是：_____，
_____。

(2)《渡荆门送别》中表现奇特大胆的想象的诗句是：_____，
_____。

(3)《渡荆门送别》中借故乡之水，表达对故的思念之情的诗句是：_____。

4. 诗题“渡荆门送别”中的“送别”，历来看法一：有人认为多余，主张删去；有人认为有意，主张保留。对此请说说你的看法。

钱塘湖春行

1. 给下列加点字注音。

争暖树() 啄春泥()
白沙堤()

2. 文学常识填空。

白居易，字_____，晚年号_____
_____, _____代诗人，有“_____”之称。他是继杜甫之后又一杰出的现实主义诗人，也是新乐府运动的倡导者，主张“文章合为时而著，_____”。著有《白氏长庆集》。

3. 默写。

- (1)《钱塘湖春行》中抓住早春特点，从俯视角度描写花草美景的诗句是：_____，_____。
- (2)《钱塘湖春行》中直抒胸臆，表达诗人喜悦心情的诗句是：_____，_____。
- (3)山川之美，古来共谈：“树树皆秋色，_____”(王绩《野望》)是秋意颇浓的山野之美；“_____，_____”(崔颢《黄鹤楼》)是登楼远眺的江景之美；“_____，_____”(白居易《钱塘湖春行》)是西湖早春的花草之美。

(4)古人云：景无情不发，情无景不生。白居易的“_____，_____”(《钱塘湖春行》)描绘了莺歌燕舞的美妙画面，抒发了自己对春天的喜爱之情；王维的“_____，_____”(《使至塞上》)引“征蓬”“归雁”入诗，抒发了他出塞时的孤寂和悲凉之情；李白的“_____，_____”(《渡荆门送别》)让水含情，舟有意，抒发了自己对故乡的依恋之情。

4. (2026·陕西西安月考)在“一字千金”品评会上，有选手提出：“‘最爱’和‘行不足’直白如口语，是否过于平淡，缺乏诗意？”请你作为评论家，为白居易的这种抒情方式辩护。

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. **新考法** 微视频是时下流行的表现形式，小张同学想将下面诗句的意境用微视频的形式表现出来，请你帮他完成下面的脚本设计。

作者及作品	诗句	画面内容	表现状态	预期表现效果
王绩 《野望》	牧人驱犊返，猎马带禽归	① _____	动态	② _____
崔颢 《黄鹤楼》	晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲	晴川芳草	③ _____	晴川下草木茂盛，郁郁葱葱
白居易 《钱塘湖春行》	几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥	④ _____	动态	⑤ _____

阅读综合实践

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，大自然的一草一木、一山一水，都能与我们的的心灵产生奇妙共鸣。班级举办“读美文 寄情思”阅读综合实践活动，请你参与。

【任务一：“风景与心灵”主题讨论会】

1. 小组合作：回顾本单元课文，选择 2—3 篇诗文，找出写景佳句，梳理作者感情。

课文	写景佳句	作者感情
《三峡》	素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味	(1) _____ _____
《记承天寺夜游》	(2) _____ _____	传达出赏月的欣喜、漫步的悠闲、贬谪的悲凉、人生的感慨等
《使至塞上》	大漠孤烟直，长河落日圆	(3) _____ _____

2. **以读促写** 小组讨论：自然风景与人的情思是什么关系？结合课外阅读山水美文的感受和生活经验，以“风景与心灵”为话题，谈谈你对景与情关系的理解。（200 字左右）

【任务二：“文画合璧”图文创作展】

3. 从本单元课文中选取 1—2 个经典段落或语句，根据所选文字内容手绘插图，或用 AI 绘制一幅图，并为插图撰写 100—200 字的说明，解释画面与文字的对应关系、色彩构图的用意。

学习支架 方法指导

- (1)精选语句，对应画面核心(意象、情感)；
- (2)视觉转化，构思插图细节(空间层次、色彩搭配、动态表现等)；
- (3)图文互释，撰写说明文字(引述原文、画面呈现、意境升华等)。

所选文字	(1) _____ _____	(3)插图
图片说明	(2) _____ _____ _____ _____ _____ _____	

【任务三：文言文诵读与写作实践】

4. 班级举办文言文朗诵比赛，各小组进行了充分准备。

(1) 同学们对《三峡》《答谢中书书》《与朱元思书》进行了标注字音、划分停顿等，还对三篇文章的句式、节奏、语气语调进行了梳理，请完成下表。

课文	句式特点	节奏	语气语调
《三峡》	骈散结合，以散为主，多用四字句，间杂长句	节奏错落，朗朗上口，长短句交替形成抑扬顿挫	①_____
《答谢中书书》	②_____	节奏明快，韵律和谐，对偶句形成回环往复的音乐感	欣喜赞叹，轻快悠然
《与朱元思书》	骈文为主，通篇多用对偶、四字句，句式整齐	③_____	飘逸洒脱，超脱旷达

小结

三篇均以四字句为核心，穿插散句，以骈文之工笔绘山水，以散句之灵动抒情志，形成“骈为主，散为辅”的节奏；其中《三峡》的雄浑简练、《答谢中书书》的清雅隽永、《与朱元思书》的俊逸奔放，共同构筑了魏晋南北朝山水文学“文质兼美”的典范。

(2) 比赛开始，每组推选 1—2 名代表参赛，诵读时间为 3—5 分钟。

5. 活动即将结束，同学们受益匪浅，纷纷拿出自己的写景作文，回忆观景经历，运用课文的句式、词句等进行修改。下面是小语展示的写景作文，请你帮他修改，使作文蕴含文言美感。

【原文】秋夜凉丝丝的，银月慢慢从云里钻出来，把清光洒在桂树枝上。枝头上挤满了小花苞，米白和淡黄的花瓣交叠着，像许多小星星，风一吹就簌簌落下来，甜香味儿直往鼻子里钻，痒得人想打喷嚏。树影子在青砖地上晃呀晃，织成了花格子布，露珠“滴答”掉在枯叶上，吓得墙根的蟋蟀“唧唧”叫了几声。远处的灯火透过树枝，一闪一闪的，和飘着的桂花香缠在一起，像蒙上了一层薄纱。空气里全是凉凉的、甜甜的味道，就像翻开旧书时，里面夹着的干花一样，安安静静地藏着暖暖的时光。

【改文】_____
